

在漂泊的岁月里写诗

□ 铁膝滕

对于铁路建设者来说,人生似乎冥冥中注定就是漂泊的岁月。

父亲是一名铁路工人,儿时的我就跟随筑路大军东奔西走,体验着人生中的各色旅途。当自己接过父亲手中的火炬,与身边这群可爱的工友们一起筑梦,在挥不尽的汗水中经历着中国铁路建设征程中又一个奇迹的时候,这段旅途给了我一生的怀想。所以,我将心中最美好的词都奉献给了铁路,给了朝夕相处的工友。我的一首首诗,写铁路上的事、写工地上的风景,这是一种深厚的情感,更似一壶好酒,一杯浓茶,弥久醇香。

铁路对我来说,是一种少年时代的情结,更是如今为之奋斗的事业。我经常在铁路建设工地上,看蓝天白云,看江河湖泊,看风雨云月,看桥墩在一米米升高,看隧道不断向前延伸,切实感受着铁路特别是高铁,给当地带来的翻天覆地的变化,感受交通给人们带来的种种欣喜的情感。我将所见所闻都化为一首首诗,展现在世人眼前。

生活的秘密,蕴含在每个人来到人世中的情感体验,如旋律一般穿过

每一行诗,使得看似普通平凡的画面,成为富有色彩的情感回声,这本身就拥有一种爱恋和做人态度。可能,作品还比较稚嫩、浅显直白,但却抒发记录着铁路人用行动托举梦想过程中的喜怒哀乐和点滴历程,沉淀着建设者勤劳、勇敢、奉献的结晶。或许,这一篇篇拙作,未必都能充满诗情画意或打动人的心灵。尽管如此,我希望能够使之充盈着人性之美和自然的和谐,内心的倾诉和生命的乐章,希望可以拨动着生命的心弦,体味着一群特殊的群体,在生命的跋涉穿行中获得的愉快与舒畅。

著名作家冰心先生曾说过:“明艳的花朵曾洒过奋斗的泪泉,事业的成功需要付出艰辛的劳动。”心灵深处蕴藏着的对铁路建设工地生活的热爱,对企业的热爱,对生活状态的热爱,就如火山喷发迸溅出来的灿烂。就如我在诗歌《地火》中写到:地火是被执著与奉献叫醒的诗歌/原有的野性因篝火顿燃有了血性/机械、汽车、钻机、安全帽/是过去的荒野与现实的交响/汇奏出铁与火的旋律/黝黑的胸膛/充满力量的脊梁/是这个天底下最有魅力

的雕像/不管是在地下还是在地面/总是那样的沉重和执著/隧道深处这双双明亮的眼睛/展示人性里最伟大的震撼……

我的诗最大的特点就是“铁味”。这一幅幅能够闻到的“铁味”作品,与隧道、桥梁、路基、火热的劳动分不开的。“假如/我是一根铁枕/我就知道/冥冥之中的定格/是人生里的注定/我明白你伤感的理由/却无法永远相知相守/但我却将恋你的心/藏进了那风雨之中……”在大地的腹面/长长的轨道/飘扬着/和谐的春之曲/牵引着回家的路。这是在一声一声诉说铁路人对远方亲人朋友或爱人的思念。通过扑面而来的浓厚铁路建设工地的生活气息,瞬间捕捉到灵感的释放,用炽热的心去体现其中的光明和温暖。《走进火神山》《筑路人的浪漫》《森林里的五朵金花》《海外矿山人之歌》等作品如同一面面战鼓,敲响拼搏奋斗的最强音。这让我联想到飞驰的列车,从长长的隧道里飞驰而过,车窗外闪现铭刻着建设者开拓进取、不畏风险、一往无前的精神,那是融合了铁路人心血和泪水生命展示,如电影般的一

道道靓丽风景在眼前流逝。

我一直认为,我的双眼就像是一部相机,随时记录着建设工地流转的风景和传奇,一线工地建设者绽放的灿烂笑脸,是我创作的灵感路径和力量源泉,是自己表达的一种忧郁、一种伤感、一种思索,一种对生命、对生活的感悟和希望,更表达出在精神世界里自己的抒发和冥想。更是一个在自己的空间里,倾听那身边的喜和乐、苦和痛、伤与悲,明悟其内心的挣扎与纠结,更映射出我对人生的一种希望和憧憬。

我一直希望通过文字,来探寻我熟悉的铁路人的内心世界,从他们走过来的点点滴滴,幅幅画面,在那一缕缕憧憬,那深切的眷恋中,保持一颗游于万物时刻醒着的心。在心情低沉时,获得一种力量和温暖;在生命灰暗的空间里,给予时时的光明和希望。所以,在我看来,一首诗必须在短小处见真情,用真情感动心,给人以鼓舞和激励,给人以美感,给人以无限遐想;一首诗必须是释放每一个人的天性,阐述着每个人在这个世界的活法和挣扎中,所获得的全新活力、渴望和热情。

因此,用真情感动心,给人以鼓舞和激励,给人以美感、感动乃至震撼,唤醒人们内心对人类苦难与疼痛的关切、对生命自由与尊严的抗争。也许,这才是诗在作品中所体现出来最终的结局和升华。

终于合卷,历时三个多月读完了这套跌宕起伏的《大秦帝国》,心绪难平。从来没有一本书让我有如此如饥似渴的阅读欲望,虽然早已知道历史上每个事件每个人物的命运结局,却依然醉心于追书。不管是森森的朝廷庙堂,还是壮阔的血腥战场,抑或是田野村头、林间小屋、山川丘陵,作者笔端之细腻、手法之巧妙、文采之飞扬、情怀之博大于焉可见。

“凡有血性,皆有争心”,在礼崩乐坏、瓦釜雷鸣、高山为谷、深谷为陵的大争之世,列国伐谋、列国伐交、列国伐兵,大毁灭、大创造、大沉沦、大复兴、大转型。青铜文明向铁器文明转型,各自为政的封建政体向大一统集权体制转型,这个辉煌转型的历史过程正是秦帝国生灭兴亡的历史过程,有幸在文字的魅力下感受二千年前中华文明的勃勃力量,感受战场嘶鸣的浩浩荡荡,感受大争之世的惨烈刚烈,感受百家名士的才具胸襟,无数次涌起震撼、惊叹、感动、崇敬、崇拜。

赵起老秦,共赴国难。血腥战场,奢靡宫廷;秦并天下,沧桑裂变。每一段文字都让人血脉喷张,孝公商鞅为变法生死相扶矢志不渝,墨子鬼谷子神奇学术纵横天下,兵法道家四家唇枪舌战奇人辈出,白雪玄奇女儿柔情男子胸襟,从变法图强到作法自缚,从蛮夷巴蜀到傲视群雄,从一统天下到两代倾覆,古代名士的才具卓绝风骨凛然,王侯将相的文韬武略纵横捭阖,不易不移的绝爱爱情亘古永存,抚掌击节有之,心潮澎湃有之,扼腕叹息有之。由于经常在晚上阅读,故又每每大梦有之,梦回大秦,铁血文明,铁器的冰冷与心中流淌的热血交融,每日清晨醒来总是不能自己。

大秦的裂变、纵横、崛起,大良造商鞅的《强秦九论》,战国四公子的明智忠信,苏秦张仪的合纵连横,孙臧法法的出其不意,丞相李斯的《逐逐客书》,太多太多,感觉大脑被强行填满却仍旧乐此不疲。随作者感受历史是非,越来越深刻体会到“灭六国者六国也,非秦也;族秦者秦也,非天下也”,术治亡韩,乱政亡赵,迁政亡燕,失才亡魏,分治亡楚,偏安亡齐,唯有深读历史,才会有如此通透的是非观,浅尝辄止只能是泛泛而论。在阅读这部书的过程中,无时无刻不觉得自己历史知识之浅薄,由此局限了视野与胸怀,唯读此书,方觉包罗万象,总有新的感受、新的思想、新的观点。

大争之世,弱小就要灭亡,落后就要挨打,成为几乎没有任何缓冲的铁血现实。彻底地变法、彻底地刷新自己,成为每个邦国迫在眉睫的生存之道。由此引发的人才竞争赤裸裸白热化,无能的庸才被抛弃,昏聩的国君被杀戮,名士英才成为天下争夺的瑰宝,明君英才成为最受拥戴的英雄。名将辈出,大才如云,英主迭起。求贤令、招贤馆、论战台、讲学堂,铁血文明的古代就已经知道大争之世人才的重要,魏惠王弥留之际告诫太子勿要学他不识人才,要尊才重才,栽下梧桐树,引得凤凰来。英主如秦孝公、秦惠王、秦昭王、秦始皇,人才如商鞅、车英、张仪、苏秦、犀首、樗里疾、司马错、白起、范雎、王翦、王贲、李斯、蒙毅、蒙恬、郑国等等,秦国能大出于天下,离不开英主,更离不开不世出之才!

向笔耕十六年的作者致敬,向霸气巍峨的大秦帝国致敬!此刻,如释重负,眺望窗外,夜穹之下星光依旧,城市街道繁华如昔,历史长河中的沧海一粟,宇宙星际中的尘埃一粒,骄傲、激情、热泪,铁血文明,烁古震今,熠熠生辉。



读《大秦帝国》有感
□ 鹿林

喜庆二十大

□ 丁朝民

红旗浩荡舞长空,百年求索气恢宏。韶颜热血齐心处,岁月披星上下同。力破荆榛开骏业,身膺使命乘丹衷。九州持翼新征程,明朝依旧铸勋功。



舌尖上的中铁海外人

□ 苍靖 张培金

在食堂工作了大半辈子,他制作的北京传统油酥烧饼深受中外职工的喜爱。在越南轻轨项目部工作期间,他经常为中越职工制作传统中国面点。吃习惯法棍的越南籍职工面对中国面点,不仅吃得香,有时候还要拿回去让家人尝尝这特有的中国味道。大家纷纷说:“Ngon(真好吃)”他制作的油酥烧饼面皮酥软,芝麻浓香。掰开刚出炉的酥烧饼夹上热乎乎的煎鸡蛋、咸菜、酱豆腐或者特制的辣椒圈,再来一碗小米粥,成了全体海外职工最幸福的一顿早餐。

大厨宋志锋在越南工作多年,教学相长,他不仅在河内带了越南籍徒弟教他中国菜,还学会了烹饪越南菜。回到机关食堂后,他把自己的手艺中越结合,融会贯通,在每周二的早餐食谱上添上了越南河粉。浓厚鲜甜的清汤配上软弹的米粉,上面撒

上新鲜的豆芽、薄荷、紫苏叶、生菜或者一些时令蔬菜,最后再盖上鸡丝、烤五花、牛肉,一碗热气腾腾的越南风味米粉就大功告成了。大家会根据自己的口味再挤上柠檬、撒上蒜片、滴几滴辣椒油,每个人吃得大汗淋漓,直呼痛快。往年有越南籍职工来京培训,在食堂吃过这碗越南米粉之后,纷纷表示这是越南家乡的味道。大厨宋志锋在越南工作多年,厨艺出众,他是海外分公司机关食堂的主力掌勺,为了让全体职工吃好、吃饱,他变着花样学习、开发新菜,受到了广大职工的一致好评。去年,他制作的重庆辣子鸡还获得了中铁六局美食比赛第一名。他的拿手好菜羊排烧宽粉选用新鲜小羊肋排,先煮后烩,撒上秘制酱料,汤汁浓稠时放入宽粉,这样宽粉既保持了劲道的弹性,又极其入味,可谓是一道下饭好菜。每次食堂菜品轮到羊排烧

宽粉的时候,也是人排队最多的时候,不早点,可不敢保证能吃到啊。

越南河内轻轨项目陈氏嫩,大家都叫她阿嫩,是大厨宋志锋带出来的越南籍女大厨。在轻轨项目食堂工作十年来,她学会了烙大饼、蒸馒头、包饺子,烹饪中国菜也是一把好手。她制作越南美食更是正宗,中越美食丰富了项目职工餐桌,中国风味豆浆、油条,越南风味早餐面包;中国风味麻辣烫、炸酱面,正宗越南螺蛳粉、海鲜粉;中国风味粽子、越南木鳖果糯米饭……令大家食指大动味蕾全开。

在制作美食的过程中大厨们倾注了满满的认真和感恩,食者感受美味从口中吃出了文化和乡情,这是超越了美食本身的中华品质。从1996年建设首都北京西客站的工地美食到数千公里之外越南河内轻轨项目部的“家乡味道”,海外大厨们的美食陪伴着中国建设者,与“中国标准、中国技术、中国工匠”一起走出国门,在慰藉去国怀乡的自家人的同时,也让异域的朋友们品尝到了真正的“中国味道”。

开手机仔细查阅一番。就这样,在每天充实的工作学习中,我作为团队中的一只“笨鸟”,通过先飞,找到了自己的路。柱基、承台、系梁、墩身、盖梁、工梁……我逐渐熟悉了桥梁的各种结构,也奇迹般地完成了两座大桥的测量任务,真的让我不敢想象。回顾近一个月的工作,翻看着两大厚册施工图纸上密密麻麻的标注,我知道,我已在这不断克服畏难情绪与突破舒适圈的过程中,完成了一次华丽的蜕变。

“志不求易者成,事不避难者进。”习近平总书记曾这样给扎根边疆基层的毕业生回信。来到项目部以后,我经常在工作中体验到这种精神:在烈日下,测量员不畏高温,始终注视着测量架孔位;在深夜中,技术员冒着寒风,专心指挥着混凝土浇筑;在阴霾里,安全员顶着风雨,仔细检查着施工安全质量……大家在平凡的岗位上都在奋力工作着,用自己的实际行动为工程建设者闯出一条康庄大道。

现在的本溪逐渐变冷,但景色依旧美丽。远方的山岚笼着群峰,蔚蓝的天空中云儿乘着微风时卷时舒。特别是当天边的最后一缕温暖洒向大地,我目送着夕阳隐入群山,又期待着它再次升起,继续照亮远方的道路。



剪纸《喜迎二十大 青春向党》

贾令捷

老屋

□ 孙菟

前段时间回老家,专门去了趟老屋。院子里的草已经齐腰,站在老屋前的石台上,呼吸着几代人呼吸过的空气,有些恍惚。湛蓝的天,阳光很暖,可是往日全家老少团聚欢乐、包饺子、烧火绳的欢声笑语再也寻不到了,斑驳陆离的树影、发黄褪色的门窗、长满荒草的老屋前后……

老屋坐落在淄博博山的一个小村庄,村子里的人都姓陆,抗日战争时期先辈们逃荒至此,慢慢地就形成了在半山腰的村落。村子里的每一条小路两旁零星的有几户人家,年轻人大都进城打工,老人故去后很多房屋也就没有人居住了。

听姥姥讲,我们家祖上也属于大户人家,姥姥自小家境殷实,没裹脚,曾经念过女校,老太太做了一手好的手工活,在村里远近闻名。我对老屋开始有记忆是在六岁以后,那时的印象是灰砖厚瓦上长满了青苔,院门口的栅栏吱吱嘎嘎地响。从小跟姐姐、弟弟经常围着院子玩捉迷藏,每次下大雨从山上下来的水量很大,我和弟弟胆子大,总是冲进水里耍帅,捡到各种形状的石头,像得了一个金蛋似的去跟村里小朋友炫耀。还有屋檐下的蚂蜂窝,地里挖出的蚯蚓,墙脚下的知了猴、树上的毛毛虫……在童年,老屋是我姐姐、弟弟的整个世界。

老屋门前的院子很长,东面是厨房,西面是个小菜园,中间有一个圆圆的花圃,正门左右两侧长着石榴树和苹果树,每年秋季苹果红彤彤的挂在树上,姥姥总是摘了洗干净分给我们。挨着院门口有棵高大粗壮的榕树,像一把撑开的大伞,炎热的仲夏一家人都坐在树下乘凉,地上摆上西瓜、摘两个黄瓜,姥姥摇着大蒲扇,有时给我们讲讲山里的故事传说,有时拿着艾绳,驱赶蚊虫……在我记忆里,那淡蓝色的艾草香、袅袅的烟火气就是老屋的味道。

记得姥姥去世前,我曾经问过办为什么要把丧事放在老屋里办。他说姥姥生病期间最惦记的,就是院子里的花花草草和屋子里孩子们的奖状,以及一本本承载记忆的相册,老屋是姥姥所珍视事物的载体。后来姥爷也在老屋安详的离去。

终于清理完院中的杂草,打扫干净满屋的灰尘。一天忙碌过后,看着眼前的老屋,我想起庄子所说的:“故都国,望之苍然。”久居他乡的,今天来看望这位“故人”,看望这个抚育了我的,最不能忘却的存在。

黄昏的夕照柔和地洒向大地,远处几缕炊烟袅袅升起,秋空澄澈,我将与逝去的美好时光一起,在老屋小院中静待满天的繁星。

路在前方

□ 杨洽治

三个月前,我提着载满梦想的行李,登上了前往东北的列车,向着位于本溪的本桓高速公路项目部进发。北京至本溪的车程虽长,旅途漫漫,同行的新入职的同事渐渐打起了盹,我却睡不着,倚靠在车窗上,望着窗外飞驰而过的风景,眼中充满了对未来的期待——前方是怎样一片风光呢?

初秋的辽东大地,千里沃野,气爽风轻。路途中的我,因眼前的秋日风景感到心情愉悦。但到项目部的路却不顺利,数次转弯,从车水马龙到人烟稀疏,我们终于到了位于山间的项目部。而此时,项目部正处在忙碌的前期筹备阶段,各部室到了晚上依然灯火通明。忙,是我对工作的第一感受。

马不停蹄,懵懂的我们刚把行李放在寄宿的旅馆,便被分配了任务。全部新员工无一例外都先在工程部历练,摆着入职初体验。在工程部办公室,摆在我们面前的是一册又一册厚重的施工图纸,望着这些“巨无霸”,我挺好奇。

“各位新入职的同学,大家未来一段时间的工作就是计算工作量,工作繁重,大家要尽快进入工作状态,积极主动多学多问,抓紧实现高产。”师傅孟兆洋这样跟大家说。

我的任务是两座特大桥的工程计算。“初生牛犊不怕虎”,正摩拳擦掌准备大干一番的时候,翻开第一页的图纸,我就傻了眼,无数个问号闪现眼前:图纸中复杂的布置图与各种各样的术语都是什么跟什么啊?!作为一名中文系学子,诗词歌赋我熟,但工程计算却是从未接触过。突然之间,自己的心情跌落到了谷底,对着图纸越看越不知所措,看着周围土木系的同事都已经渐入佳境,讨论着关于图纸上工程量的各种问题,但自己一筹莫展,心理逐渐焦虑起来。

晚上卧床时,我把被子蒙过头,窝在被窝里一动不动,心中却焦急得不行:“整整一天,还没有看明白图纸第一页到底‘画’了什么,更别提计算工程量